



SPECTre 5

Εικαστική προσέγγιση της σύγχρονης Γαλλίας
Approche artistique de la France contemporaine

5^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-Α.Π.Θ.

5^e ATELIER DE PEINTURE

DÉPARTEMENT DES BEAUX-ARTS ET DES ARTS APPLIQUÉS
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS-AUTH

Η έκθεση διοργανώνεται
στα πλαίσια των 100 χρόνων Α.Π.Θ.

L'exposition est organisée
dans le cadre du 100^e anniversaire
de l'Université Aristote de Thessalonique

23.05 - 23.06 / 2025



SPECTre 5

Εικαστική προσέγγιση της σύγχρονης Γαλλίας
Approche artistique de la France contemporaine

5^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-Α.Π.Θ.

5^e ATELIER DE PEINTURE

DÉPARTEMENT DES ARTS PLASTIQUES ET APPLIQUÉS
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS-AUTH

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ | PARTICIPANTS:

Ιορδάνης Αρβανίτης

Iordanis Arvanitis

Γιάννης Αργυρίου

Yiannis Argiriou

Χρήστος Γουσίδης

Christos Gousidis

Γρηγόριος Γραμματόπουλος

Grigorios Grammatopoulos

Χριστόδουλος Γρηγοριάδης

Christodoulos Grigoriadis

Αποστόλης Καραθανάσης

Apostolis Karathanasis

Αφροδίτη Βασιλική Καράμαλη

Afroditi Vasiliki Karamali

Βασιλική Κασσανδρινού

Vasiliki Kassandrinou

Ιωάννα Κατσαδούρη

Ioanna Katsadouri

Κωνσταντίνος Κατσαρέλης

Konstantinos Katsarelis

Νίκη Καψάλη

Niki Kapsali

Βλαδίμηρος Κοτανίδης

Vladimiros Kotanidis

Νικόλ Κτίστου

Nikole Ktistou

Ειρήνη Κυρκούδη

Irini Kirkoudi

Μάγκυ Μακρή

Maggy Makri

Γιώργος Μιχαλόπουλος

Giorgos Michalopoulos

Άννα Μπότου

Anna Botou

Ελισάβετ Μωραΐτη

Elisavet Moraiti

Ρένα Νικολαΐδου

Rena Nikolaidou

Σταυρούλα-Αριάδνη Ξανθοπούλου

Stavroula-Ariadni Xanthopoulou

Έλσα Παπαγιαννοπούλου

Elsa Paragianopoulou

Άννα-Μαρία Παπαπαναγιώτου

Anna-Maria Papapanagiotou

Χρήστος Παπαπαναγιώτου

Christos Papapanagiotou

Μαρία-Αγγελική Πέρογλου

Maria-Aggeliki Peroglou

Ανδριάννα Ρίζου

Andriana Rizou

Αριάννα Σαπουνά

Arianna Sapouna

Χρυσοβαλάντης Σταματιάδης

Chrisovalantis Stamatiadis

Λαμπρινή Σύψα

Lamprini Sipsa

Κατερίνα Σχοινά

Katerina Schina

Ιωάννα Τζάτσου

Ioanna Tzatsou

Αφροδίτη Τσαχειρίδου

Afroditi Tsachiridou

Γεωργία Τσιβελεκίδου

Georgia Tsivelekidou

Βασιλική Υπερηφάνου

Vasiliki Yperifanou

Αμαρυλλίς Φωτιάδου

Amarillis Fotiadou

Σαρκίς Χαμπαριάν

Sarkis Hambaryan

Χάρης Χιλίτσης

Charis Chilitsis



Η έκθεση «**SPECTre 5. Εικαστική προσέγγιση της σύγχρονης Γαλλίας**» εντάσσεται στο πλαίσιο των εορτασμών της επετείου των εκατό χρόνων από την ίδρυση του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ένα γεγονός που σηματοδοτεί έναν αιώνα ιστορίας, διδασκαλίας και καινοτομίας. Επιλέγοντας να εργαστούν πάνω στο θέμα της σύγχρονης Γαλλίας, οι φοιτητές και φοιτήτριες του 5ου εργαστηρίου ζωγραφικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου συμβάλλουν σε αυτόν τον εορτασμό, συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν και, κατά συνέπεια, υπερβαίνοντας το μέλλον. Κλήθηκαν να προσεγγίσουν αυτή τη θεματική μέσω της τέχνης τους, διερευνώντας ποικίλα ζητήματα όπως ο φεμινισμός, η μόδα, η ταυτότητα αλλά και οι παραδόσεις, ακόμη και ορισμένα κλισέ, τα οποία, μέσα από την προσωπική τους αντίληψη, αντανακλούν τη σημερινή Γαλλία.

Το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης είναι ιδιαίτερα περήφανο που συμμετέχει σε αυτή την εκδήλωση, καθώς ενσαρκώνει τις θεμελιώδεις αξίες που υπερασπιζόμαστε: την ελευθερία της έκφρασης, το ανοιχτό πνεύμα και τη διαφορετικότητα. Αυτές οι αξίες εκφράζονται λαμπρά από τους νέους καλλιτέχνες μέσα από τα έργα τους, τα οποία ενισχύουν τη σημασία των ζητημάτων που προσεγγίζονται.

Ανέκαθεν, η αποστολή του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης ήταν να στηρίζει τους νέους αναδυόμενους καλλιτέχνες, προσφέροντάς τους την ευκαιρία να παρουσιάσουν τη δουλειά τους. Για αυτόν τον λόγο ήμασταν πάντα κοντά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και ιδιαίτερα στη Σχολή Καλών Τεχνών και συνεργαζόμαστε συνεχώς στενά, για να διατηρήσουμε αυτό τον ρόλο - που μοιραζόμαστε - ως υποστηρικτές και προωθητές ταλέντων και καλλιτεχνών, κάτι που μας είναι πολύτιμο.

Υπό τη διεύθυνση του κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, Λάμπρου Ψυρράκη και του καλλιτέχνη και διδάσκοντα του 5ου εργαστηρίου ζωγραφικής, Λεωνίδα Γεροντίδη, η έκθεση αυτή αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία να ανακαλύψουμε δημιουργίες που, μέσα από τη διαφορετικότητα και την πρωτοτυπία τους, απεικονίζουν πλήρως τον ρόλο της τέχνης στον διάλογο μεταξύ των πολιτισμών.

Ζαν-Λυκ Λαβώ

Γενικός Πρόξενος της Γαλλίας, Διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης

«**SPECTre 5. Approche artistique de la France contemporaine**», est une exposition qui s'inscrit dans le cadre des célébrations du centenaire de l'Université Aristote de Thessalonique, un événement marquant un siècle d'histoire, d'enseignement et d'innovation. En choisissant de travailler sur le thème de la France contemporaine, les étudiants et étudiantes du 5e atelier de peinture de l'Université Aristote contribuent à cette commémoration, en liant le passé au présent et, dès lors, en transcendant l'avenir. Ils et elles ont été invités à aborder cette thématique à travers leur art, en explorant des sujets variés tels que le féminisme, la mode, l'identité, mais également les traditions, voire certains clichés qui, à travers leurs perceptions personnelles, reflètent la France d'aujourd'hui.

L'Institut français de Thessalonique est particulièrement fier de participer à cet événement, car il incarne les valeurs fondamentales que nous défendons : liberté d'expression, ouverture et diversité. Ces valeurs sont brillamment portées par les jeunes artistes à travers leurs œuvres, qui renforcent la pertinence des enjeux abordés.

Depuis toujours, la mission de l'Institut français de Thessalonique a été de soutenir les jeunes artistes émergents en leur offrant une chance de montrer leur travail. C'est pour cette raison que nous avons toujours été proches de l'Université Aristote, et particulièrement de la Faculté des Beaux-Arts, et que nous avons constamment travaillé main dans la main pour maintenir ce rôle – que nous partageons – de promoteurs de talents et de soutien aux artistes, qui nous est cher.

Sous la direction de Lampros Psyrakis, doyen de l'École des Beaux-Arts de l'Université Aristote, et de Léonidas Gerontidis, artiste et enseignant contractuel du 5e atelier de peinture, cette exposition constitue une belle opportunité de découvrir des créations qui, par leur diversité et leur originalité, illustrent pleinement le rôle de l'art dans le dialogue entre les cultures.

Jean-Luc Lavaud

Consul général de France, directeur de l'Institut français de Thessalonique

Το αποτύπωμα της Γαλλικής κουλτούρας στην εικόνα της νεότερης Θεσσαλονίκης είναι διακριτό λόγω του πολεοδομικού σχεδιασμού της από τον Ερνέστο Εμπράρ.

Τι αντιλαμβάνονται όμως ως «Γαλλικό» οι νέοι κάτοικοι της και πως το αποδίδουν εικαστικά;

Στο ερώτημα αυτό κλήθηκαν οι φοιτητές/τριες του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. να ανταποκριθούν με τρόπο ευθύ ή υπαινικτικό.

Ως διδάσκων από το 2004 και διευθυντής από το 2022 του 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής με την διδακτική ομάδα αποτελούμενη από τους, Αλίκη Μαρτζοπούλου ΕΔΙΠ, Μαρία Βοζαλή ΕΕΠ, Σταύρο Παναγιωτάκη ΕΕΠ, τους εντεταλμένους διδάσκοντες, Ράνια Εμμανουηλίδου & Δημήτρη Χατζηθεοδοσίου και τον Λεωνίδα Γεροντίδη ΕΔΕΕ, ο οποίος είχε την ευθύνη του γενικού συντονισμού της έκθεσης, έχω την χαρά να σας παρουσιάσω το αποτέλεσμα της εικαστικής μας πρότασης.

Ευχαριστώ ιδιαίτερα το Γενικό Προξενείο της Γαλλίας στην Θεσσαλονίκη και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης για την φιλοξενία και την οργανωτική επιτροπή για τα 100 χρόνια Α.Π.Θ. που μας ενέταξε στην δράση, 100 χρόνια προσφοράς: Η Θεσσαλονίκη στο Α.Π.Θ.

Λάμπρος Ψυρράκης

Κοσμήτορας της ΣΚΤ του ΑΠΘ

Καθηγητής-Διευθυντής του 5ου εργ. Ζωγραφικής

L'influence de la culture française sur l'image de la Thessalonique moderne se manifeste clairement, notamment à travers le plan d'urbanisme élaboré par Ernest Hébrard.

Mais que comprennent les jeunes habitants de la ville par «français», et comment l'expriment-ils sur le plan artistique?

C'est à cette question que les étudiant·es du 5e Atelier de peinture de l'École des Beaux-Arts de l'Université Aristote de Thessalonique ont été invités à répondre de manière directe ou implicite.

En tant qu'enseignant depuis 2004 et directeur depuis 2022 du 5e Atelier de peinture, avec l'équipe pédagogique composée de : Alici Martzopoulou (chargée de cours), Maria Vozali (enseignante associée), Stavros Panagiotakis (enseignant associé), les enseignants invités Rania Emmanouilidou et Dimitris Chatzitheodosiou, ainsi que Léonidas Gerontidis (enseignant contractuel), qui a assuré la coordination générale de l'exposition, j'ai le plaisir de vous présenter le fruit de notre proposition artistique.

Je tiens à remercier tout particulièrement l'Institut français de Thessalonique et le Consulat général de France à Thessalonique pour leur accueil, ainsi que le comité organisateur des 100 ans de l'Université Aristote de Thessalonique, qui nous a intégrés à l'événement "100 ans d'engagement : Thessalonique à l'Université Aristote".

Lampros Psyrakis

Doyen de l'École des Beaux-Arts de l'Université

Aristote de Thessalonique

Professeur et directeur du 5e Atelier de Peinture

Έχοντας την σημαντική ευκαιρία να συνεργάζομαι, τα δύο τελευταία χρόνια, με το 5ο Εργαστήριο Ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, είχα τη δυνατότητα να παρακολουθήσω από κοντά το εξαιρετικό επίπεδο δουλειάς των φοιτητών και φοιτητριών παράλληλα με τον τρόπο που διδάσκονται, λειτουργούν και παράγουν.

Στην έκθεση που διαμορφώνεται σε δύο ενότητες παρουσιάζονται έργα ποικίλων μέσων και υλικών τα οποία αναδεικνύουν τη διευρυμένη σκέψη-φιλοσοφία που ακολουθείται στο εργαστήριο, τόσο στους θεωρητικούς όσο και στους πρακτικούς τομείς. Στην πρώτη ενότητα συμμετέχει ομάδα φοιτητών/τριών η οποία αφού ενημερώθηκε πάνω σε συγκεκριμένο υλικό αναφοράς ανέλυσε, πειραματίστηκε και στη συνέχεια μετάπλασε σε έργο στοιχεία του ευρύτερου γαλλικού πολιτισμού, όπως πολιτική, τύπος, μόδα, φεμινισμός, γαστρονομία. Ένας από τους άξονες γύρω από τον οποίο κινήθηκαν οι συζητήσεις μας με τους φοιτητές/τριες σε σχέση με τις ιδιαιτερότητες της συγκεκριμένης θεματολογίας ήταν το πως ο καλλιτέχνης αντιμετωπίζει, μέσω μεταμοντέρνων στρατηγικών, την πρόκληση παρόμοιων θεματικών, ώστε το έργο του να μην καταλήξει γραφικό, περιγραφικό ή διδακτικό. Την δεύτερη ενότητα της έκθεσης συνθέτουν έργα της ερευνητικής δραστηριότητας αποφοίτων κυρίως των τελευταίων δύο ετών.

Παράλληλα με την παιδαγωγική προσέγγιση του εργαστηρίου για ανεμπόδιστη ανταλλαγή ιδεών και πολυφωνία και για την ουσιαστική δυνατότητα προσωπικής έκφρασης των φοιτητών/τριών στον χώρο του, δεν ακολουθείται κάποια συγκεκριμένη κατεύθυνση ως προς τον τρόπο σκέψης, τη χρήση μέσων και υλικών, τις τεχνικές, το ύψος ή την μέθοδο δημιουργίας των έργων, τα οποία αναπτύσσονται με εκτεταμένη πλαστική, αλλά και εννοιολογική ποικιλία, εντάσσοντας το εργαστήριο στην παράδοση του Bauhaus*.

Τα έργα της έκθεσης ενσωματώνουν σύγχρονες μορφοπλαστικές λύσεις όπως και, σε κάποιες περιπτώσεις, αλληλοσυγκρουόμενες μεταξύ τους

προσωπικές ιδεολογίες και φιλοσοφίες. Προτείνεται στον θεατή μέσα σε αυτό το ευρύ φάσμα προτάσεων της, να αναλάβει την "ευθύνη" της ανάγνωσης του κάθε έργου όχι μεμονωμένα, αλλά σε συνδυασμό με τα υπόλοιπα.

Σκοπός αλλά και σοβαρή δυσκολία του σύγχρονου εικαστικού καλλιτέχνη/ίδας, μέσα στην υπερπληροφόρηση των ψηφιακών ή μη μέσων, είναι να τα ανταγωνισθεί πολλές φορές όχι επί ίσοις όροις και να προτείνει νέες εμπειρίες που συνειδητά ή ασυνείδητα θα γίνουν τμήμα της αισθητηριακής αντίληψης του θεατή αναπροσαρμόζοντας τη σχέση του με τη διαμεσολαβημένη πραγματικότητα. Τα έργα που εκτίθενται, με την υψηλή εικαστική τους αξία και αισθητική, πετυχαίνουν να ξεχωρίσουν προτείνοντας νέους οπτικούς κώδικες στο πιο πάνω περιβάλλον του θεάματος μέσα στο οποίο δημιουργήθηκαν.

Σημαντικό είναι το φύλο των συμμετεχόντων/ών, με τα 2/3 να είναι καλλιτέχνιδες – πρόσφατο φαινόμενο στις εικαστικές εκθέσεις, που αντανακλά παγκόσμιες τάσεις (βλ. έρευνα Guerrilla Girls** για την ανισότητα στην τέχνη) και επαναπροσδιορίζει την ιστορικά ανδρική κυριαρχία σε αυτό τον χώρο της τέχνης.

Λεωνίδας Γεροντίδης

Εικαστικός-ΕΔΕΕ 5ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής

*Bauhaus, καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική σχολή που ιδρύθηκε από τον Βάλτερ Γκρόπιους και λειτούργησε κατά την περίοδο 1919-1933 στη Γερμανία, και έγινε διάσημη για την προσέγγιση του σχεδιασμού που δημοσιοποίησε και δίδαξε.

**Guerrilla Girls, αμερικανική ομάδα ακτιβιστριών τέχνης, που ιδρύθηκε το 1985 με διπλή αποστολή να επιστήξει την προσοχή σε γυναίκες καλλιτέχνες και έγχρωμους καλλιτέχνες και να εκθέσει την κυριαρχία των λευκών ανδρών στο καλλιτεχνικό κατεστημένο.

Ayant eu l'importante opportunité de collaborer, ces deux dernières années, avec le 5e atelier de peinture du Département des Beaux-Arts et des Arts appliqués de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Aristote de Thessalonique, j'ai eu la possibilité d'observer de près l'excellent niveau de travail des étudiants et des étudiantes, ainsi que la manière dont ils apprennent, fonctionnent et créent.

L'exposition, articulée en deux volets, présente des œuvres réalisées à partir de moyens et matériaux variés, qui mettent en lumière la pensée élargie – une véritable philosophie développée au sein de l'atelier, tant dans ses dimensions théoriques que pratiques. La première partie réunit une sélection d'œuvres réalisées par un groupe d'étudiants et d'étudiantes qui, après avoir été informé grâce à un ensemble de références, a mené des analyses, des expérimentations, puis une transposition artistique d'éléments issus de la culture française au sens large, tels que la politique, la presse, la mode, le féminisme ou la gastronomie. L'un des axes majeurs de réflexion ayant nourri nos échanges autour de cette thématique portait sur la manière dont un artiste peut, à travers des stratégies postmodernes, aborder des sujets aussi chargés sans que son œuvre ne devienne illustrative, descriptive ou didactique. La seconde partie de l'exposition est constituée d'œuvres issues des activités de recherche artistique menées principalement par de jeunes diplômé·e·s au cours des deux dernières années.

Parallèlement, l'approche pédagogique de l'atelier repose sur la libre circulation des idées, la pluralité des voix et la réelle possibilité pour les étudiant·e·s d'exprimer leur individualité. Aucune orientation spécifique n'est imposée quant à la manière de penser, au choix des médiums et matériaux, aux techniques, au style ou au processus de création. Les œuvres produites se caractérisent ainsi par une grande diversité, tant sur le plan plastique que conceptuel, inscrivant pleinement l'atelier dans la tradition du *Bauhaus*.*

Les œuvres de l'exposition intègrent des solutions plastiques contemporaines, ainsi que – dans certains

cas – des idéologies et philosophies personnelles parfois contradictoires. Le spectateur est invité, face à cette large palette de propositions, à assumer la « responsabilité » de l'interprétation de chaque œuvre, non pas de manière isolée, mais en la mettant en relation avec l'ensemble.

Le défi majeur – mais aussi l'objectif – de l'artiste plasticien·ne contemporain·e, confronté·e à la surabondance d'informations véhiculées par les médias numériques ou traditionnels, est de rivaliser avec eux, souvent dans des conditions inéquitables, et de proposer de nouvelles expériences qui, consciemment ou inconsciemment, s'intégreront à la perception sensorielle du spectateur, réajustant ainsi son rapport à une réalité médiatisée. Les œuvres exposées, par leur grande valeur plastique et leur qualité esthétique, parviennent à se distinguer en proposant de nouveaux codes visuels au sein même de l'environnement spectaculaire dans lequel elles ont été créées.

Un élément important réside dans le genre des participant·e·s, dont les deux tiers sont des artistes femmes – un phénomène récent dans les expositions d'arts plastiques, qui reflète des tendances mondiales (voir l'étude des *Guerrilla Girls** sur les inégalités dans le monde de l'art) et contribue à redéfinir une sphère historiquement dominée par les hommes.

Léonidas Gerontidis

Artiste plasticien – Enseignant contractuel du 5e Atelier de Peinture

**Le Bauhaus*, école artistique et d'architecture fondée par Walter Gropius, qui a fonctionné en Allemagne entre 1919 et 1933. Elle est devenue célèbre pour son approche novatrice du design, qu'elle a largement diffusée et enseignée.

***Guerrilla Girls*, collectif d'artistes activistes américaines fondé en 1985, dont la mission est double : attirer l'attention sur les femmes et les artistes racisé·e·s, et dénoncer la domination des hommes blancs dans les institutions artistiques.

SPECTre 5

Εικαστική προσέγγιση της σύγχρονης Γαλλίας
Approche artistique de la France contemporaine

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ | PARTICIPANTS :

Ιορδάνης Αρβανίτης
Iordanis Arvanitis



L'Ombre du Vêtement, 2025
Σινική μελάνη σε καμβά
90 x 80 εκ.

L'Ombre du Vêtement, 2025
Encre de Chine sur toile
90 x 80 cm

Γιάννης Αργυρίου
Yiannis Argiriou



Τρελός καταναλωτής, 2023
Μεικτή τεχνική σε καμβά
200 x 150 εκ.

Consommateur fou, 2023
Technique mixte sur toile
200 x 150 cm

Χρήστος Γουσίδης
Christos Gousidis



Το Βήμα, 2017
Ακρυλικά σε καμβά
50 x 60 εκ.

Le Pas, 2017
Acrylique sur toile
50 x 60 cm

Γρηγόριος Γραμματόπουλος
Grigorios Grammatopoulos



Χρονοτοπία, 2025
Καμένη φωτογραφία με κολλάζ & εκτύπωση
42 x 30 εκ.



Espace-temps, 2025
Photo brûlée avec collage et impression
42 x 30 cm

Χριστόδουλος Γρηγοριάδης
Christodoulos Grigoriadis



Plastic dream, 2023
Ακρυλικά σε καμβά
140 x 120 εκ.

Plastic dream, 2023
Acrylique sur toile
140 x 120 cm

Αποστόλης Καραθανάσης
Apostolis Karathanasis



Ωδή στη Γαλλία, 2025
Ακρυλικά σε καμβά
100 x 100 εκ.

Ode à la France, 2025
Acryliques sur toile
100 x 100 cm

Αφροδίτη Βασιλική Καράμαλη

Afroditi Vasiliki Karamali



NOUS SOMMES LA VOIX DE CELLES

QUI N' EN ONT PLUS, 2025

Γύψος, κερί, ξύλο

85x80x80 εκ.

NOUS SOMMES LA VOIX DE CELLES

QUI N' EN ONT PLUS, 2025

Plâtre, cire, bois

85x80x80 cm



Άτιτλο, 2025
Βέργες σιδήρου, σύρμα, φελιζόλ,
γυψόγαζες, χαρτοπολτός
180 x 48 x 117 εκ.

Sans titre, 2025
Tiges de fer, fil de fer, polystyrène,
enduits de plâtre, pâte à papier
180 x 48 x 117 cm

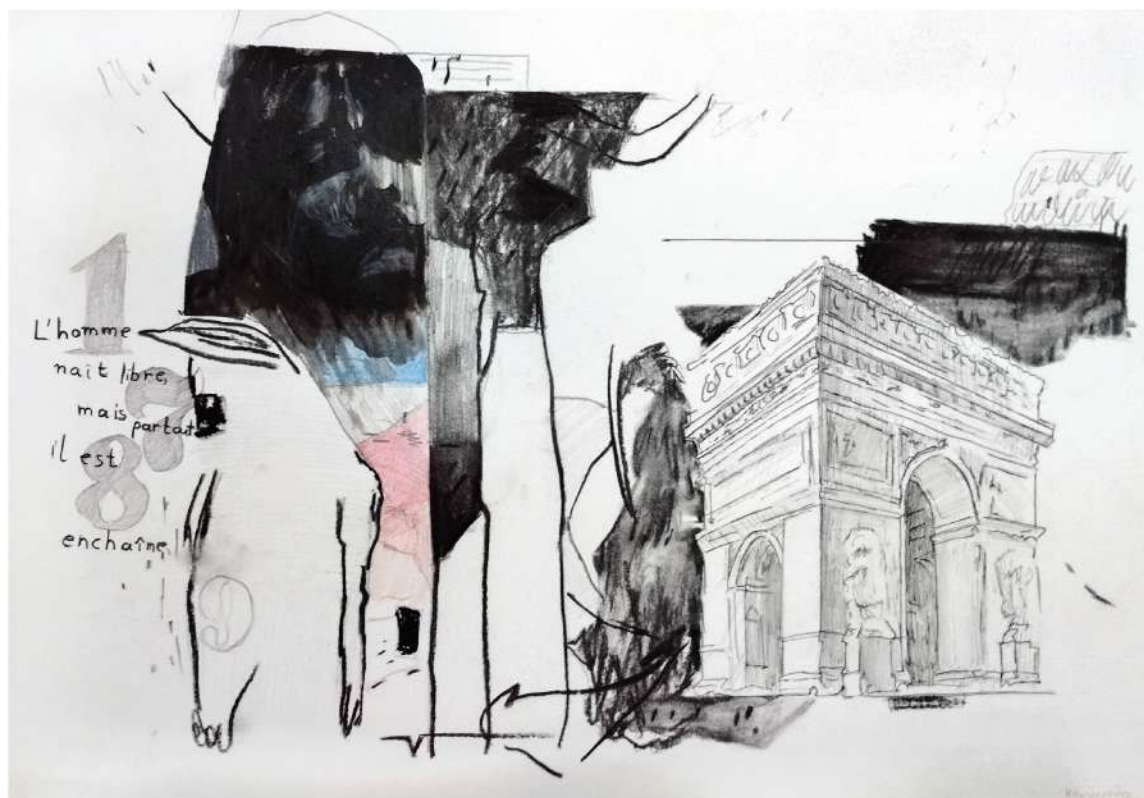
Ιωάννα Κατσαδούρη
Ioanna Katsadouri



Δύο κόσμοι, 2025
Ακρυλικό σε καμβά
120 x 100 εκ.

Deux mondes, 2025
Acrylique sur toile
120 x 100 cm

Κωνσταντίνος Κατσαρέλης
Konstantinos Katsarelis



Αποδόμηση ελευθερίας, 2025
Μεικτή τεχνική σε χαρτί
35 x 50 εκ.

Déconstruction de la liberté, 2025
Technique mixte sur papier
35 x 50 cm

Νίκη Καψάλη
Niki Kapsali



Τρίγωνο, 2025
Μολύβι σε χαρτί
50 x 70 εκ.

Triangle, 2025
Crayon sur papier
50 x 70 cm

Βλαδίμηρος Κοτανίδης
Vladimiros Kotanidis



Άτιτλο, 2025
Μολύβι σε χαρτί
200 x 100 εκ.

Sans titre, 2025
Crayon sur papier
200 x 100 cm

*Ευγενική παραχώρηση Συλλογή Ντονόπουλου
Avec l'aimable autorisation de Donopoulos Collection

Νικόλ Κτίστου
Nikole Ktistou



Gilets jaunes, 2025
Ακρυλικό σε ύφασμα
95 x 165 εκ.

Gilets jaunes, 2025
Acrylique sur tissu
95 x 165 cm

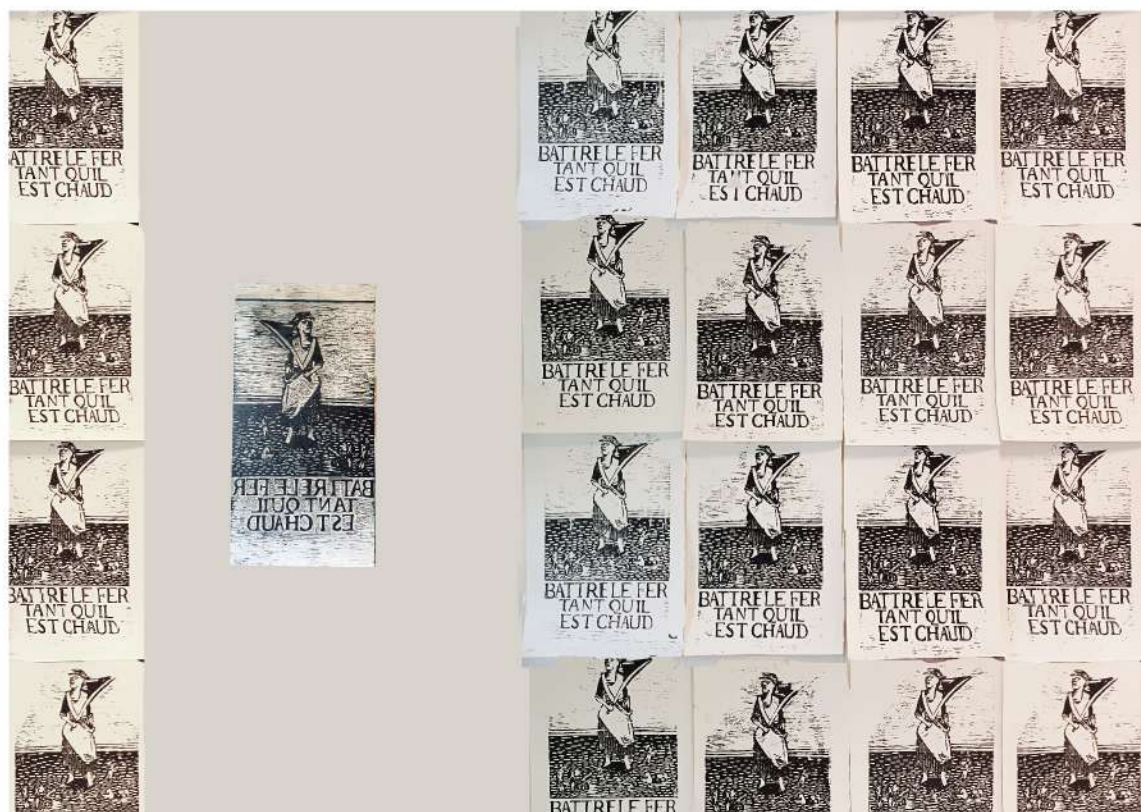
Ειρήνη Κυρκούδη
Irini Kirkoudi



Εφήμερο, 2025
Μικτή τεχνική
82 x 82 x 82 εκ.

Éphémère, 2025
Technique mixte
82 x 82 x 82 cm

Μάγκυ Μακρή
Maggy Makri



La presse arrive, 2025
Τυπώματα και μήτρες ξυλογραφίας
Διαστάσεις μεταβλητές

La presse arrive, 2025
Estampes et matrices de gravure sur bois
Dimensions variables

Γιώργος Μιχαλόπουλος
Giorgos Michalopoulos



Redacted, 2024

Κατεστραμμένα πλαστικά εξαρτήματα αυτοκινήτου
σε πινακίδα σήμανσης οδικού δικτύου
93 x 120 x 15 εκ.

Redacted, 2024

Pièces plastiques de voiture détruites
sur panneau de signalisation routière
93 x 120 x 15 cm

Άννα Μπότου
Anna Botou



Mythology Unplugged, 2025

Πηλός και υάλωμα χαμηλής θερμοκρασίας
14 x 14 x 28 εκ., 16 x 14 x 32 εκ., 14 x 14 x 29 εκ.

Mythology Unplugged, 2025

Argile et vitrification à basse température
14 x 14 x 28 cm, 16 x 14 x 32 cm, 14 x 14 x 29 cm



Ανάταση, 2025
Ζελατίνες PVC και PET
175 x 30 x 35 εκ.

Résurrection, 2025
Feuilles de PVC et PET
175 x 30 x 35 cm

Ρένα Νικολαΐδου
Rena Nikolaidou



Utopian Cities, 2025
Ακρυλικά Χρώματα σε λινό ύφασμα
140 x 100 εκ.

Utopian Cities, 2025
Peintures acryliques sur tissu en lin
140 x 100 cm

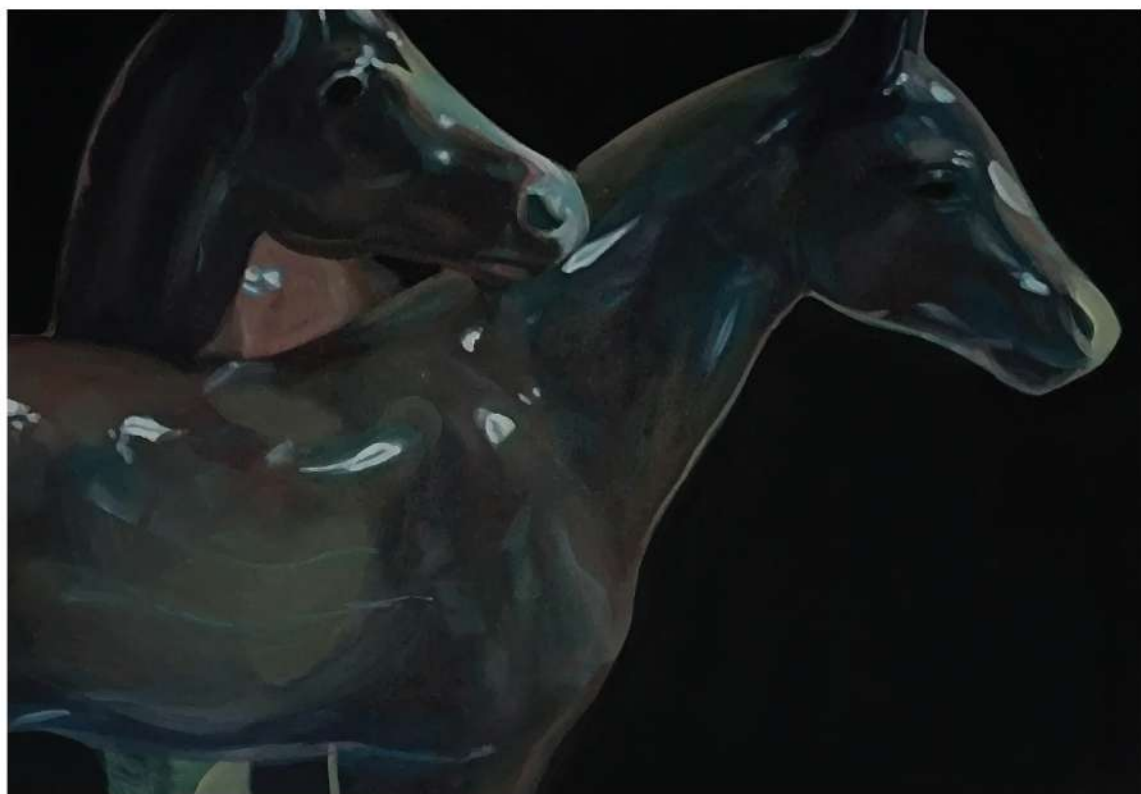
Έλσα Παπαγιαννοπούλου
Elsa Papagianoroulou



Tenderness, 2024
Ακρυλικό σε καμβά
90 x 130 εκ.

Tenderness, 2024
Acrylique sur toile
90 x 130 cm

Άννα-Μαρία Παπαπαναγιώτου
Anna-Maria Papapanagiotou



Άτιτλο, 2025
Ακρυλικά σε καμβά
50 x 70 εκ.

Sans titre, 2025
Acryliques sur toile
50 x 70 cm

Χρήστος Παπαπαναγιώτου
Christos Papapanagiotou



Orbs, 2024
Κάρβουνο σε χαρτί
65 x 65 εκ.

Orbs, 2024
Fusain sur papier
65 x 65 cm

Μαρία-Αγγελική Πέρογλου
Maria-Aggeliki Peroglou



7:42 p.m., I really don't remember
what I said you know, 2025
Στόκος με ακρυλικά σε καμβά
120 x 80 εκ.

7:42 p.m., I really don't remember
what I said you know, 2025
Enduit avec acryliques sur toile
120 x 80 cm



Τυρί, 2025
Εκτύπωση σε βινύλιο επικολλημένο σε κρύσταλλο
94 x 23εκ.



Fromage, 2025
Impression sur vinyle collé sur cristal
94 x 23 cm

Αριάννα Σαπουνά
Arianna Sapouna



Λεσβίες, 2025
Κολλάζ σε πλαστικές κούκλες βιτρίνας
96 x 164 εκ.

Lesbiennes, 2025
Collage sur poupées de vitrine en plastique
96 x 164 cm

Χρυσοβαλάντης Σταματιάδης
Chrisovalantis Stamatiadis



Recycle, 2022
Λάδι σε καμβά
120 x 150 εκ.

Recycle, 2022
Huile sur toile
120 x 150 cm

Λαμπρινή Σύψα
Lamprini Sipsa



Θηλυκά σημάδια, 2025
Μεταλλικό σύρμα, χάντρες, ψηφιακή εκτύπωση
35 x 22 x 15 εκ.

Empreinte féminines, 2025
Fil métallique, perles, impression numérique
35 x 22 x 15 cm

Κατερίνα Σχοινά
Katerina Schina



It's all about the Shape, 2025
Λάδι και ακρυλικό σε καμβά
170 x 130 εκ.

It's all about the Shape, 2025
Huile et acrylique sur toile
170 x 130 cm

Ιωάννα Τζάτσου

Ioanna Tzatsou



Άτιτλο, 2025

Σύρμα, γυψόγαζα, καλσόν και σπρέι
81 x 62 x 61 εκ.

Sans titre, 2025

Fil de fer, gaze plâtrée, collants et spray
81 x 62 x 61 cm

UN APPEL DE 343 FEMMES

Un million de femmes se font avorter chaque année en France.
Elles le font dans des conditions dangereuses en raison de la clandestinité à laquelle elles sont contraintes, alors que cette opération, pratiquée sous contrôle médical, est des plus simples.
On fait le silence sur ces millions de femmes.
Je déclare que je suis l'une d'elles. Je déclare avoir avorté.
De même que nous réclamons le libre accès aux moyens anticonceptionnels, nous réclamons l'avortement libre.

SIGNATURE _____

1. 姓名: 王立成
 2. 性别: 男
 3. 出生年月: 1982-03-20
 4. 身份证号: 310105198203200000
 5. 手机号: 18621012345
 6. 电子邮箱: wangli@163.com
 7. 职业: 软件工程师
 8. 学历: 本科
 9. 毕业院校: 上海交通大学
 10. 工作经历: 2005-2008 上海某某网络科技有限公司
 11. 2008-2010 北京某某信息技术有限公司
 12. 2010-2012 深圳某某科技有限公司
 13. 2012-2015 杭州某某网络科技有限公司
 14. 2015-至今 上海某某网络科技有限公司
 15. 语言能力: 普通话、英语、日语
 16. 兴趣爱好: 阅读、运动、旅行
 17. 自我评价: 为人正直、责任心强、工作认真、团队合作能力强
 18. 期望薪资: 面议
 19. 求职意向: 软件开发、项目管理
 20. 其他说明: 本人身体健康，无不良嗜好，可随时到岗工作

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Parmi les signatures
millennaires du « Mou-
vement de Libération des
Femmes » viennent d'arri-
ver celles de LING et GRATUIT.

Dimple PILLOW
 Hydrex GARDIA
 Yarny GACON
 Long GARDIA WILE
 Minky GARDIA
 Minky GARDIA
 Supreme GARDIA

M. RICHARD,
Olivier RIBES,
Myrta FRIEDMAN TELHAAR,
Guillaume RICHOU, ELANIE,
Manuel RICHARD,
Léonora RICHARDS,
Olivier RICHART,
Romain RICHART.

1

Οι μήτρες μας μας ανήκουν, 2025
Μικτή τεχνική
78 x 10 x 62 εκ.

Nos utérus nous appartiennent, 2025
Technique mixte
78 x 10 x 62 cm



Γεωργία Τσιβελεκίδου
Georgia Tsivelekidou



Άτιλλο, 2025
Ψηφιακή εκτύπωση
100 x 70 εκ.

Sans titre, 2025
Impression numérique
100 x 70 cm



Βάδισμα, 2025
Μονοκάναλη προβολή βίντεο,
έγχρωμο με ήχο, 4:00"

Marche, 2025
Projection vidéo à canal unique,
couleur avec son, 4:00"

Αμαρυλλίς Φωτιάδου
Amarillis Fotiadou



Άτιτλο, 2025
Ακρυλικό σε καμβά
90 x 130 εκ.



Sans titre, 2025
Acrylique sur toile
90 x 130 cm

Σαρκίς Χαμπαριάν
Sarkis Hambaryan



The Dragon Killer, 2025
Ακρυλικό νήμα σε καμβά
με την τεχνική tufting
180 x 150 εκ.

The Dragon Killer, 2025
Fil acrylique sur toile avec
la technique du tufting
180 x 150 cm

Χάρης Χιλίτσης
Charis Chilitsis



Patriot, 2025
Μέταλλο, βαρέλι, μπουκάλια
340 x 100 x 50 εκ.

Patriot, 2025
Métal, baril, bouteilles
340 x 100 x 50 cm

Σταυρούλα-Αριάδνη Ξανθοπούλου
Stavroula-Ariadni Xanthopoulou



Broken strings, 2025
Μαρκαδόροι σχεδίου
70 x 50 εκ.

Broken strings, 2025
Feutres
70 x 50 cm



Ο κατάλογος τυπώθηκε με την ευκαιρία της διοργάνωσης της έκθεσης **«SPECTre 5. Εικαστική προσέγγιση της σύγχρονης Γαλλίας»** στο πλαίσιο του εορτασμού των 100 χρόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο **Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης**, στην αίθουσα **Allatini-Dassault**, από τις 23 Μαΐου έως και τις 23 Ιουνίου 2025.

Διοργάνωση:

5^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Γενικό Προξενείο της Γαλλίας στην Θεσσαλονίκη και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης

Επιμέλεια: Λάμπρος Ψυρράκης, Λεωνίδας Γεροντίδης

Επιλογή καλλιτεχνών: Λάμπρος Ψυρράκης, Λεωνίδας Γεροντίδης

Συντονισμός: Λεωνίδας Γεροντίδης, Μιχάλης Πελαμίδης

Γραφιστικός σχεδιασμός & κατάλογος: Αλίκη Μαρτζοπούλου

Θερμές ευχαριστίες προς :

Ζαν-Λικ Λαβο, Γενικός Πρόξενος της Γαλλίας, διευθυντής του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης
Μιχάλης Πελαμίδης, υπεύθυνος πολιτιστικών υποθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης
Βάσω Κουϊδου, υπεύθυνη επικοινωνίας του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης

Ο κατάλογος τυπώθηκε σε 150 αντίτυπα τον Μάιο 2025.

Le catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition **«SPECTre 5. Approche artistique de la France contemporaine»**, organisée dans le cadre du centenaire de l'Université Aristote de Thessalonique, à l'**Institut français de Thessalonique**, dans la salle **Allatini-Dassault**, du 23 mai au 23 juin 2025.

Organisation:

5e Atelier de Peinture, Département des Arts plastiques et des Arts appliqués de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université Aristote de Thessalonique.

Consulat Général de France à Thessalonique et Institut Français de Thessalonique

Commissariat: Lampros Psyrakis, Leonidas Gerontidis

Sélection des artistes: Lampros Psyrakis, Leonidas Gerontidis

Coordination: Leonidas Gerontidis, Michael Pelamidis

Conception graphique & catalogue: Alikì Martzopoulou

Nous remercions chaleureusement:

Jean-Luc Lavaud, Consul général de France, directeur de l'Institut français de Thessalonique
Michael Pelamidis, chargé des affaires culturelles de l'Institut français de Thessalonique
Vasso Kouidou, chargée de communication de l'Institut français de Thessalonique

Le catalogue a été imprimé à 150 exemplaires en mai 2025.



Συνδιοργάνωση/Co-organisation



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-Α.Π.Θ.

Χορηγοί επικοινωνίας/Sponsors de communication



ΑΘΗΝΑΪΚΟ - ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΙΔΗΜΕΩΝ

